

# PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

## Disegno e storia dell'arte

DIPARTIMENTO	Disegno e Storia dell'Arte
DISCIPLINA	Disegno e Storia dell'Arte
INDIRIZZI	Liceo Scientifico ad indirizzo matematico Liceo Linguistico Liceo delle Scienze Umane Liceo Socio- Economico
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
I DOCENTI	Arnese F., Chiurazzi A., Paolicelli R. Rutigliano V., Traversi F.

### 1. Assi culturali e competenze

#### 1. Assi culturali di riferimento

##### ASSE DEI LINGUAGGI

##### ASSE STORICO-SOCIALE

Assi di riferimento	Competenze	Competenze di area (PECUP LICEI)
ASSE DEI LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li><li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li><li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li><li>• Utilizzare una lingua per i diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire progressivamente un metodo di studio sempre più autonomo.</li><li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.</li><li>• Saper compiere, opportunamente guidati dall'insegnante, interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole fondamentali della cultura e della tradizione artistica, attraverso lo studio di opere, autori e correnti.</li><li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico.</li><li>• Saper fruire delle varie espressioni creative dell'Arte.</li></ul>

<b>ASSE STORICO SOCIALE</b>	<p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la storia dell'uomo dall'antichità ai giorni nostri, con riferimento agli avvenimenti ed ai contesti culturali, geografici, storici e sociali.</li> <li>• Utilizzare metodi, strumenti ed immagini per la lettura dei processi storici. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, attraverso lo studio di opere, autori e correnti.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico.</li> <li>• Saper fruire delle varie espressioni creative dell'Arte</li> </ul>
-----------------------------	---	---

**b. Competenze trasversali di cittadinanza**

<b>COMPETENZA</b>	<b>CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA</b>
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e diverse modalità di informazione nel rispetto dei tempi disponibili.
<b>PROGETTARE</b>	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
<b>COMUNICARE</b>	Comprendere messaggi di vario genere e complessità, trasmessi utilizzando linguaggi diversi, interagendo e collaborando soprattutto attraverso le tecnologie digitali
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	Collaborare in gruppo, riuscendo a comprendere i diversi punti di vista, contribuendo alla realizzazione di attività collettive.
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	Sapersi inserire in modo attivo e costruttivo nella vita sociale, consapevoli dei diritti propri e altrui e, dunque, dei limiti, delle regole e delle responsabilità, adoperando in maniera consapevole gli strumenti informatici a disposizione
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle discipline. Individuare soluzioni alternative per superare gli ostacoli della comunicazione a distanza.
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	Confrontare opere diverse e saperle contestualizzare riconoscendo il rapporto tra i vari linguaggi iconici, informatici e sonoro-musicali

<b>PROGETTARE</b>	Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti e stimoli diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo tra fatto ed opinione
-------------------	---

## 2. Risultati di apprendimento disciplinari

### a. Articolazione delle competenze e conoscenze

**Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

**Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)

**Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

<b>DISEGNO</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici</p> <p>Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure</p> <p>Rappresentare figure piane e/o solide in proiezioni ortogonali, anche attraverso programmi di elaborazione di immagini</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici</p> <p>Rappresentare solidi in proiezioni ortogonali ed assonometriche e prospettiche, anche attraverso programmi di elaborazione di immagini</p>	<p>Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno.</p> <p>Saper riconoscere ed applicare le regole</p> <p>Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale</p> <p>Applicare correttamente il metodo di proiezione conosciuto</p> <p>Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti</p> <p>Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno</p> <p>Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti</p>	<p>I materiali e le tecniche esecutive</p> <p>Il linguaggio geometrico, e proprietà delle figure, la geometria descrittiva come teoria e tecnica</p> <p>Modalità d'uso degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione grafica</p> <p>Figure geometriche fondamentali, definizioni, caratteristiche dei poligoni regolari, circonferenze, tangenti, raccordi, ovali, ovali ed ellissi; procedimenti e metodi per la costruzione di base della geometria piana</p> <p>Geometria proiettiva: metodo delle proiezioni ortogonali di figure piane anche con il metodo del piano ausiliario.</p> <p>Geometria proiettiva: metodo delle proiezioni ortogonali applicate alla descrizione di solidi anche sezionati con ricerca della vera grandezza</p>

	<p>Geometria proiettiva: proiezioni ortogonali ed assonometriche, teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali ed assonometriche</p> <p>Proiezioni prospettiche; prospettiva centrale e prospettiva accidentale Social media, programmi di elaborazione immagini</p>	
	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	
<p>Analisi e lettura di un'opera d'arte negli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte</p> <p>Comprensione di testi e fonti di vario tipo</p> <p>Affinare la sensibilità estetica e quella critica</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>Praticare l'argomentazione ed il confronto</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali)</p> <p>Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali.</p> <p>Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini.</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spaziotempo</p> <p>Riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte</p> <p>Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare</p> <p>Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio</p> <p>Padroneggiare gli strumenti utili a gestire l'interazione verbale in vari contesti reali e virtuali.</p> <p>Conoscere e utilizzare il lessico fondamentale specifico della materia</p>	<p>Lessico specifico della materia</p> <p>Urbanistica, architettura, arte dalla preistoria ai giorni nostri</p> <p>Le fonti storico-critiche</p> <p>La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche</p> <p>Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</p> <p>Puntuale conoscenza della periodizzazione</p> <p>Social media, programmi di elaborazione testi e immagini</p> <p>Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere.</p> <p>La periodizzazione dell'arte.</p> <p>Il lessico fondamentale specifico della materia.</p> <p>Social media, programmi di elaborazione testi e immagini</p>

<p>Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio- tempo.</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi</p> <p>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti utili a gestire l'interazione verbale in vari contesti reali e virtuali</p>	
---	---	--

### Risultati di apprendimento disciplinari minimi

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Analizzare stilisticamente un'opera ed un fatto artistico.</p> <p>Contestualizzare opportunamente l'opera d'arte.</p> <p>Esporre in modo chiaro e con lessico appropriato le proprie conoscenze.</p> <p>Produrre tavole grafiche aventi come soggetto i temi trattati.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato gli strumenti per il disegno geometrico.</p> <p>Procedere operativamente realizzando in modo sufficientemente corretto elaborati grafici definiti secondo le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione</p> <p>Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini.</p>	<p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Progettare, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti utili a comunicare in contesti reali e virtuali.</p>	<p>Il linguaggio dell'architettura;</p> <p>La figura umana nelle varie culture ed epoche;</p> <p>Tipologie e stili;</p> <p>Aspetti tecnico-costruttivi ed estetici; I grandi cicli decorativi;</p> <p>I processi percettivi e comunicativi relativi al costituirsi della forma e della sua struttura;</p> <p>Rielaborazioni formali.</p> <p>Gli strumenti per il disegno e gli elementi fondamentali della geometria;</p> <p>I termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno, la geometria;</p> <p>Le fondamentali convenzioni grafiche per la rappresentazione di figure geometriche;</p> <p>I principi delle Proiezioni.</p> <p>Social media, programmi di elaborazione testi e immagini.</p>

### 3. Percorso didattico

Liceo Scientifico			
	Classe I	CONTENUTI	PERIODO
1	<b>DALLA PREISTORIA ALLE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE</b>	Le prime forme d'arte e i grandi monumenti in pietra. Pittura, scultura e architettura mesopotamica ed egizia	Settembre - ottobre
2	<b>ARTE GRECA: alle radici dell'arte occidentale</b>	Civiltà minoica e civiltà micenea Le origini dell'arte greca: i vari stili Il tempio greco Gli ordini architettonici. Il Kouros e la Kore, soggetto e modalità rappresentative Il Partenone Scultura classica ed ellenistica Prassitele, Lisippo	Novembre - dicembre
3	<b>ARTE ROMANA: uno stretto legame con la dimensione politica.</b>	Strutture di copertura e tecnica edilizia romana Opere di pubblica utilità: Il Foro, archi onorari e trionfali, luoghi degli dei, del divertimento e del benessere; la casa romana. La ritrattistica, l'immagine dell'imperatore.	Febbraio - aprile
	Classe II	CONTENUTI	PERIODO
1	<b>ARTE TARDOANTICA: affermazione dell'arte cristiana e dimensione simbolica delle immagini</b>	Foro e Basilica Ulpia Palazzo di Diocleziano Basilica paleocristiana Ravenna tardoantica e bizantina La tecnica del mosaico Santa Sofia	Settembre - novembre
2	<b>ARTE ROMANICA</b>	La chiesa romanica, esempi di architettura romanica. Le Storie della Genesi di Wiligelmo.	Dicembre-febbraio
3	<b>ARTE GOTICA</b>	Le motivazioni tecniche, strutturali e simboliche dell'architettura gotica. La tecnica della vetrata. Le caratteristiche dell'architettura cistercense Le croci dipinte, le Maestà Giotto.	Marzo-giugno
	Classe III	CONTENUTI	PERIODO
1	<b>IL PRIMO RINASCIMENTO</b>	Il primo Rinascimento Brunelleschi, Masaccio e Donatello Leon Battista Alberti e la cultura antica Beato Angelico: la pittura come vocazione Caratteristiche generali della pittura fiamminga.	Settembre-ottobre
2	<b>RINASCIMENTO</b>	Lettura critica delle principali opere dei maggiori artisti del periodo: Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina	Novembre-gennaio
3	<b>I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA</b>	Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello	Febbraio-aprile

4	<b>UNA DIVERSA VIA ALLA MANIERA MODERNA</b>	Giorgione e Tiziano Il Manierismo	maggio-giugno
	<b>Classe IV</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>
1	<b>IL MONDO COME TEATRO: IL BAROCCO</b>	Caravaggio Le principali opere architettoniche e scultoree di Bernini L'architettura estrema di Borromini Pietro da Cortona: il trionfo della nuova pittura Una geografia del barocco in Italia Il barocco leccese	settembre - ottobre
2	<b>ROCOCO'</b>	L'estetica della grazia in ambito italiano ed europeo	novembre
3	<b>VEDUTISMO</b>	Caratteri generali delle opere di Canaletto e Guardi	dicembre
4	<b>L'ETA' NEOCLASSICA</b>	Le principali declinazioni dell'arte neoclassica tra impegno etico e ricerca del bello ideale.	gennaio febbraio
5	<b>ROMANTICISMO</b>	I più significativi dipinti d'ispirazione romantica con particolare riferimento alla pittura di paesaggio, di storia e di tema esotico.	marzo - aprile
6	<b>REALISMO E IMPRESSIONISMO</b>	La pittura realista in Francia Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati La rivoluzione di un pittore classico: Manet La poetica dell'istante: l'Impressionismo	maggio- giugno
	<b>Classe V</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>
1	<b>DAL POST- IMPRESSIONISMO ALLE AVANGUARDIE STORICHE</b>	Il Neoimpressionismo Tra simbolo e realtà: il Divisionismo Cezanne, Gauguin e Van Gogh Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie	settembre- dicembre
2	<b>RAZIONALISMO E FUNZIONALISMO ARCHITETTONICO</b>	L'architettura americana e il genio di Wright L'architettura tra le due guerre: il Movimento Moderno L'architettura italiana del primo Novecento	gennaio-febbraio
3	<b>TENDENZE DELL'ARTE NEL II DOPOGUERRA</b>	Il ritorno alla figurazione: Giacometti e Bacon. L'arte dell'impegno in Italia: Guttuso I diversi volti dell'Informale Il New Dada e l'oggetto recuperato La fabbrica dell'arte: la Pop Art Nuove tendenze artistiche: performance, installazioni e street art.	marzo-giugno
		<b>Disegno</b>	
	<b>Classe I</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>
	<b>ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI E PROIEZIONI ORTOGONALI</b>	Definizioni e costruzioni di figure geometriche fondamentali.  Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e figure piane.	settembre- dicembre  gennaio-giugno

		Metodo del ribaltamento e del piano ausiliario.  Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.	
	<b>Classe II</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>PP.OO. DI SOLIDI E PP.OO. DI SOLIDI SEZIONATI</b>		Proiezioni ortogonali di solidi, gruppi di solidi e solidi sovrapposti.  Proiezioni di solidi sezionati da piani paralleli o inclinati rispetto ai piani di proiezione.  Ricerca della grandezza reale.  Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.	settembre-gennaio febbraio-giugno
	<b>Classe III</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>TEORIA DELLE PROIEZIONI PARALLELE ASSONOMETRICHE E METODOLOGIE GRAFICHE RAPPRESENTATIVE</b>		Assonometria Cavaliera, Isometrica, Monometrica e relative proiezioni ortogonali. Teoria delle ombre.  Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.	settembre-febbraio  marzo-giugno
	<b>Classe IV</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>PROSPETTIVA CENTRALE</b>		Proiezioni prospettiche. Metodo diretto ed indiretto, prospettiva centrale di figure piane.  Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi. Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.	settembre-dicembre  gennaio-giugno
	<b>Classe V</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>PROSPETTIVA ACCIDENTALE</b>		Cenni di prospettiva accidentale e disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.  <b>N.B.:</b> Data l'esiguità di ore, e in vista dell'Esame di Stato, sarà privilegiato, soprattutto al secondo quadrimestre, lo studio della Storia dell'Arte.	settembre-febbraio

### Liceo Linguistico, Liceo Scienze Umane e Socio-Economico

<b>Classe III</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>LA PREISTORIA E L'ANTICO EGITTO</b>	Le prime forme d'arte nella preistoria; Arte, magia e simbolo; pittura rupestre; scultura (le veneri); architettura megalitica. Civiltà nuragica sarda Le civiltà fluviali: Mesopotamia- Egitto La casa del dio: il tempio Templi rupestri, solari e obelischi Monumenti per l'eternità: le piramidi tra realismo e idealismo. La	settembre-ottobre

	scultura. La vita quotidiana nella pittura egizia	
<b>LA GRECIA ARCAICA ED ELLENISTICA</b>	<p>La civiltà dell'Egeo: arte minoica e arte micenea Le origini dell'arte greca: stile geometrico e orientalizzante.</p> <p>La pianta del tempio greco.</p> <p>Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio Decorazione scultorea del tempio La scultura a tutto tondo: <i>koùroi</i> e <i>korai</i>.</p> <p>Figure nere e rosse: la ceramica dipinta.</p> <p>Il Partenone di Atene</p> <p>Progettazione e razionalità: la città greca La scultura greca:</p> <p>Lo stile severo</p> <p>Un'architettura scenografica e monumentale</p> <p>Materiali e tecniche edilizie</p> <p>La scultura ellenistica</p>	novembre-dicembre
<b>ARTE ETRUSCO-ITALICA, ARTE ROMANA E ARCHITETTURA URBANISTICA</b>	<p>La città in Etruria Il tempio etrusco Roma:</p> <p>L'organizzazione del territorio</p> <p>L'ingegneria idraulica</p> <p>L'architettura pubblica</p> <p>I luoghi del consenso</p> <p>Gli edifici dedicati al tempo libero nell'antica Roma</p> <p>L'edilizia residenziale privata a immagine pubblica</p> <p>La scultura romana</p> <p>Il ritratto romano</p> <p>La grandiosità dell'architettura ufficiale</p>	gennaio- febbraio
<b>L'ARTE TARDOANTICA E PALEOCRISTIANA. IL ROMANICO E IL GOTICO</b>	<p>L'arte tardoantica e paleocristiana</p> <p>L'architettura cristiana: basiliche e battisteri</p> <p>Scultura, pittura paleocristiana</p> <p>Ravenna</p> <p>La cattedrale di Santa Sofia a Costantinopoli</p> <p>Arte e fede nelle icone</p> <p>L'architettura romanica e gotica: la chiesa e gli elementi strutturali</p> <p>La rivoluzione artistica di Giotto</p>	marzo-giugno
<b>Classe IV</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>

<b>IL PRIMO RINASCIMENTO IL SECONDO RINASCIMENTO LA MANIERA MODERNA</b>	Primo rinascimento: Brunelleschi e la nascita della prospettiva, Masaccio e Donatello.	settembre- ottobre
	Leon Battista Alberti e la cultura antica Beato Angelico: la pittura come vocazione Caratteristiche generali della pittura fiamminga.	novembre-gennaio
	Lettura critica delle principali opere dei maggiori artisti del periodo: Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina  Donato Bramante, un architetto per Milano: Leonardo da Vinci, una vita in ricerca. Michelangelo Buonarroti, itinerario di un genio	febbraio- marzo -

	Raffaello Sanzio: Il pittore della bellezza Giorgione e la rivoluzione del colore	
<b>IL PRIMO SEICENTO BAROCCO E ROCOCÒ</b>	Tiziano Vecellio e le innovazioni iconografiche Antonio Allegri detto il Correggio, la grazia di Correggio tra sacro e profano:  IL Manierismo nella Firenze granducale, Giorgio Vasari, Jacopo Robusti detto il Tintoretto, Paolo Caliari, detto il Veronese: <i>La cena in casa Levi</i> . <i>Scultura manierista: Giambologna e Benvenuto Cellini</i> Andrea di Pietro della Gondola, detto Palladio Arcimboldo Contesto storico-culturale e caratteri generali del Barocco L'Accademia dei Carracci a Bologna Caravaggio: il fascino di un'arte rivoluzionaria Artemisia Gentileschi Scultura e architettura: Gian Lorenzo Bernini e Borromini Luigi Vanvitelli: La Reggia di Caserta Tiepolo: Il Vedutismo. Diego de Silva Velasquez Canaletto	aprile- giugno

<b>Classe V</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>Il Neoclassicismo</b>	Cornice storico-culturale del Neoclassicismo. David classicismo e impegno civile Bellezza ideale e ideale di natura: Antonio Canova Architettura neoclassica	settembre

<b>Il Romanticismo</b>	Cornice storico-culturale del Romanticismo. Goya libertà espressiva e denuncia morale Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese e tedesco: Constable, Turner, Friederich. Il Romanticismo Francese, tra cronaca e fascino esotico: Ingres, Gericault, Delacroix. Il romanticismo storico in Italia: Hayez <i>Il bacio</i> .	ottobre novembre
<b>Il Realismo</b>	Il realismo in Francia. Corot e Courbet. Le Strutture delle Esposizioni Universali I macchiaioli	dicembre
<b>Gli impressionisti e il post-impressionismo</b>	Gli impressionisti. Manet, Monet, Degas, Renoir De Nittis Alle origini dell'arte moderna: Cézanne Post-impressionismo: Van Gogh, Gauguin Puntinismo e divisionismo: Seurat, Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto stato</i>	Gennaio febbraio
<b>Art Nouveau e l'espressionismo. Le avanguardie storiche</b>	L'età dell'Art Nouveau. Klimt, Munch. Gaudì e il modernismo Il volto della città si trasforma Le avanguardie storiche L'espressionismo francese: i fauves. Matisse La Brucke: Kirckner L'astrattismo: Kandiskij, Klee Il Cubismo: Picasso Il Futurismo: Boccioni, Balla, Mondrian Metafisica: De Chirico La Scuola di Parigi: Modigliani, Chagall Wright Dadaismo: Duchamp La metafisica: de Chirico Surrealismo: Dalì-Mirò e Magritte	marzo-aprile
<b>Dall'arte informale alla street art</b>	Frida Kahlo Il movimento moderno in architettura Lucio Fontana Pollock Informale: Burri Pop Art: Andy Warhol Arte contemporanea (Performance, body art, Installazioni e Street Art)	maggio-giugno

N.B. Le programmazioni curriculari di ciascun docente conterranno i riferimenti alle macroaree tematiche scelte nell'ambito dei consigli di classe

- Per tre corsi del primo biennio dell'indirizzo scientifico saranno attuati, all'interno dei singoli consigli di classe, in conformità con gli obiettivi del Liceo ad Indirizzo Matematico (L.I.M.) e nell'ottica di una formazione culturale completa ed equilibrata dello studente, percorsi condivisi con le materie

scientifiche e basati su metodologia laboratoriale, apprendimento collaborativo e inclusivo, incoraggiamento della logica matematica mediante lo studio di problemi, attraverso congetture, argomentazioni e dimostrazioni;

-Le indicazioni sull'Insegnamento trasversale dell'Educazione Civica saranno anch'esse derivanti dalle scelte operate in seno ai singoli CdC.

## 4. Strategie didattiche

### a. Metodologie didattiche

Oltre alle metodologie tradizionali che prevedono esercitazioni di disegno tecnico, lezioni frontali e verifiche orali, scritte e multimediali di storia dell'arte, saranno tenute in grande considerazione metodologie che prevedano un apprendimento attivo degli studenti, come lezioni dialogate, attività progettuali che tengano particolarmente conto del risvolto emozionale-relazionale del vissuto degli alunni, attività di lettura e confronto di opere d'arte, approfondimenti su argomenti specifici che destino particolare interesse negli alunni.

### b. Strumenti didattici

Attività sincrone: video, lezioni frontali, testi, laboratori.

Attività asincrone: attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento (registro elettronico, piattaforma *G-Suite*, approfondimenti attraverso link o presentazioni multimediali caricate sul registro elettronico).

## 5. Criteri e strumenti di valutazione

### Tipologia e numero delle prove di verifica

Si attuerà una valutazione sommativa e formativa, che tenga conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Nell'indirizzo scientifico saranno somministrate tre prove di verifica a quadrimestre, di cui una prova di disegno o un elaborato grafico e due prove orali di storia dell'arte, di cui una potrà essere sostituita in deroga da una prova scritta o multimediale (*test di verifica* a risposta aperta, multipla, mista; *presentazioni digitali*, video, foto, Power Point, ecc.; *lavori di gruppo*).

Per le deroghe si terrà conto dei seguenti casi:

- gruppo classe particolarmente numeroso
- rallentamento dell'attività didattica per motivi istituzionali
- reiterate assenze da parte di alcuni alunni.

Negli altri indirizzi saranno somministrate minimo due prove di verifica orale a quadrimestre, di cui una potrà essere sostituita in deroga da una prova scritta o multimediale (*test di verifica* a risposta aperta, multipla, mista; *presentazioni digitali*, video, foto, Power Point, ecc.; *lavori di gruppo*).

Per le deroghe si terrà conto dei seguenti casi:

- gruppo classe particolarmente numeroso
- rallentamento dell'attività didattica per motivi istituzionali
- reiterate assenze da parte di alcuni alunni.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI DISEGNO

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<b>1-2 gravissimo nullo</b>	Molto scarse e parziali	Nessuna: non sa fare	Nulla o parziale
<b>3 molto grave</b>	Frammentarie, molto lacunose, parzialmente non pertinenti.	Gravissimi errori	Scadente manualità grafica, disordine grave imprecisione
<b>4 grave</b>	Molto carenti e con gravi difficoltà.	Gravi errori specifici	Forti imprecisioni grafiche, scorretta impostazione esecutiva, disordine
<b>5 insufficiente</b>	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Minime, incomplete e con errori	Imprecisione grafica, uso non sempre corretto delle indicazioni nell'impostazione esecutiva
<b>6 sufficiente</b>	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Semplici ma coerenti.	Accettabile impostazione grafica e applicazione delle indicazioni e esecutive
<b>7 discreto</b>	Complete	Corrette e complete anche se con qualche imperfezione	Buona impostazione grafica, uso corretto delle indicazioni grafiche, ordine e precisione
<b>8 buono</b>	Complete e sicure	Autonome, corrette e complete	Autonomia nell'impostazione grafica nell'applicazione delle indicazioni esecutive
<b>9 ottimo</b>	Complete, approfondite ben articolate.	Autonome, sicure, corrette complete	Proprietà esecutiva e ricercatezza grafica nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni
<b>10 eccellente</b>	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Personalì, autonome, sicure, corrette e complete	Elaborazione autonoma personale con padronanza e precisione grafica esecutiva appropriata

## GRIGLIA VALUTATIVA DI STORIA DELL'ARTE ORALE E SCRITTA

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
<b>1</b> <i>Conoscenze e riferimenti culturali</i>	Conoscenze inesatte.	0,5	
	Contenuti poveri e ripetitivi che denotano conoscenze lacunose e inesatte.	1	
	Contenuti pertinenti, seppure essenziali, che evidenziano conoscenze limitate.	1,5	
	Contenuti puntuali e pertinenti che dimostrano ampie conoscenze.	2	
	Contenuti esaustivi che dimostrano conoscenze articolate e approfondite	2,5	
<b>2</b> <i>Efficacia espositiva</i>	Esposizione frammentata; scarso possesso della terminologia specifica.	0,5	
	Esposizione semplicistica; possesso limitato della terminologia specifica.	1	
	Esposizione nel complesso lineare; possesso essenziale della terminologia specifica.	1,5	
	Esposizione chiara e organica; possesso adeguato della terminologia specifica.	2	
	Esposizione efficace e originale; sicuro possesso della terminologia specifica	2,5	
<b>3</b> <i>Collegamenti disciplinari</i>	Collegamenti pressoché assenti.	0,5	
	Collegamenti imprecisi e poco pertinenti.	1	
	Collegamenti semplici ed essenziali.	1,5	
	Collegamenti significativi.	2	
	Piena padronanza e significatività dei collegamenti.	2,5	
<b>4</b> <i>Rielaborazione critica e riflessione personale</i>	Scarsa rielaborazione.	0,5	
	Rielaborazione inadeguata.	1	
	Rielaborazione essenziale.	1,5	
	Rielaborazione significativa con spunti di riflessione personale.	2	
	Rielaborazione critica approfondita, con riflessioni personali particolarmente.	2,5	
	TOTALE		...../10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE

criteri	descrittori e livelli	punti
<b>1. Tempi di consegna</b>	1. rispetto dei tempi di consegna ① ② ③ ④	... / 4
<b>2) Contenuti disciplinari e scelta delle fonti</b>	2. completezza ① ② ③ ④	... / 4
	3. attendibilità e varietà ① ② ③ ④	
	4. approfondimento ① ② ③ ④	
<b>3) Correttezza dei testi (orali o scritti)</b>	5. lessico specifico ① ② ③ ④	... / 4
	6. forma ① ② ③ ④	
<b>4) Competenze comunicative</b>	7 integrazione tra esposizione e slide ① ② ③ ④	... / 4
	8. chiarezza espositiva: progressione dei contenuti ① ② ③ ④	
<b>5) Competenze tecniche</b>	9. leggibilità delle slide ① ② ③ ④	... / 4
	10. coerenza grafica ① ② ③ ④	
	11. efficacia di effetti e transizioni ① ② ③ ④	
	12. tempi di esposizione ① ② ③ ④	
		<b>punteggio totale</b>  ... / 20

**tabella di conversione punteggio - voti**

punti	≤ 8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
livello	gravemente insufficiente	non sufficiente	quasi sufficiente	sufficiente	discreto		buono		molto buono		ottimo	eccellente	
voto	<b>4</b>	<b>4½</b>	<b>5</b>	<b>5½</b>	<b>6</b>	<b>6½</b>	<b>7</b>	<b>7½</b>	<b>8</b>	<b>8½</b>	<b>9</b>	<b>9½</b>	<b>10</b>

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE STRUTTURATE O SEMI STRUTTURATE

### QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

- punti 0,25/0,5 (secondo la complessità del quesito): risposta esatta
- punti 0: risposta non data
- punti 0: risposta errata

### VERO/FALSO

- punti 0,25/0,5 (secondo la complessità del quesito) punti 0: risposta non data
- punti 0: risposta errata

### QUESITI A RISPOSTA APERTA

- punti 1: risposta esatta (completezza di contenuto, correttezza formale, lessicale, grammaticale/ortografica)
- punti 0,75: risposta completa o lievemente incompleta per contenuto ma con qualche lieve errore di forma o grammaticale/ortografico
- punti 0,5: risposta completa ma con qualche errore di forma, o parzialmente completa ma con lievi errori ortografici o grammaticali o di carattere contenutistico
- punti 0,25: risposta esatta ma con molti errori di forma, grammaticali o ortografici
- punti 0,25: risposta molto incompleta dal punto di vista contenutistico o quasi del tutto errata
- punti 0: risposta non data, errata o quasi del tutto errata.

Il voto finale della prova è dato dalla somma dei punteggi riportati nei singoli quesiti, convertita in decimi mediante proporzione matematica.

### Arrotondamenti:

- Il voto ottenuto viene arrotondato per eccesso per raggiungere il voto minimo pari ad 1
- In caso di voto superiore ad 1:
  - o i decimali compresi tra 0,30 e 0,49 vengono arrotondati per eccesso a 0,5 (es. 4,3 diventa 4 ½)
  - o i decimali compresi tra 0,80 e 0,99 vengono arrotondati per eccesso al voto immediatamente superiore ( es. 6,80 diventa 7)
  - o fuori da queste ipotesi il voto viene arrotondato per difetto (es. 7,20 diventa 7) s

## Integrazione scrutinio finale: griglia di valutazione (Dipartimento di Storia dell'Arte)

Indicatori	1° quesito	2° quesito	3° quesito	4° quesito	5° quesito	totale
<b>1. Conoscenze e riferimenti culturali</b>						
<b>2. Efficacia espositiva</b>						
<b>3. Rielaborazione critica e riflessione personale</b>						

### **1. Conoscenze e riferimenti culturali**

- frammentaria e confusa (0,20)
- essenziale, con cenni di approfondimento (0,40)
- soddisfacente, con approfondimenti opportuni (0,60)
- esaustiva ed approfondita (0,80)

### **2. Efficacia espositiva**

- scelte lessicali ed espressive improprie e generiche (0,30)
- scelte lessicali e soluzioni espressive pertinenti (0,40)
- scelte lessicali e soluzioni espressive appropriate (0,50)
- piena padronanza delle scelte lessicali e delle soluzioni espressive (0,60)

### **3. Rielaborazione critica e riflessione personale**

- assenza di spunti di riflessione e analisi (0,30)
- spunti essenziali di analisi e riflessione; collegamenti semplici ed elementari (0,40)
- apprezzabili spunti di analisi, riflessione e rielaborazione personale; collegamenti pertinenti (0,50)
- rielaborazione critica ed originale; collegamenti interdisciplinari (0,60)

Cerignola, Settembre 2024 I docenti del dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

Arnese Filomena  
Paolicelli Rita  
Chiurazzi Antonio  
Rutigliano Vincenza  
Traversi Filomena